

Ce qui est vu par l'oeil de la forêt

Canopées?

Les canopées sont les écosystèmes de la cime des arbres.

J'aime imaginer une musique qui a les pieds sur terre mais regarde vers le ciel. Une musique agile et fébrile, mais aussi enracinée et solide. J'aime imaginer la musique comme un écosystème foisonnant, toutes ses parties interagissant, interdépendantes, interreliées les unes aux autres, redevables de ce grand tout qui les abrite.

Canopées a d'abord pris racine dans le plaisir infini que j'ai de chanter. La voix et le corps percussifs sont les instruments fondamentaux de notre humanité. Faisant écho aux milliers de langues qui peuplent la Terre, et aux entrecroisements sonores de nos mouvements quotidiens, la voix et la percussion corporelle sont toujours disponibles, toujours présentes pour quiconque ressent une inspiration musicale, désire communiquer avec autrui, avec le collectif, ou qui dans sa solitude a une émotion à extérioriser.

Canopées sort ainsi de terre. Son tronc s'élève, s'épaissit et est rayonné par le chant de ses choristes. Offrir un espace propice à ces bonnes personnes pour s'épanouir musicalement fut mon souci principal durant les trois premiers mois de vie de l'ensemble. Et grâce à elles et eux, quelle belle première expérience de formation à la direction musicale pour moi! J'adore comprendre la musique et ses défis, organiser le temps et les efforts collectifs à déployer. Transmettre la musique. Voir les pièces pousser à chaque répétition et s'étirer vers la canopée.

Et puis, former une bulle créatrice avec ces musicien-nes motivé-es et passionné-es de musique, partager mon amour de la musique, j'en rêvais depuis quelques temps. Même si vous tourner le dos, ô cher public, m'est particulièrement inconfortable, tant j'aimerais joindre ma voix enthousiaste à elles et eux. Mais dans notre bulle créatrice, comme j'ai l'impression qu'elles et eux me partagent LEUR amour de la musique et me le rendent réciproquement, en m'inspirant pour continuer!

Car finalement, Canopées devient un espace fantastique de création pour moi comme compositeur. Merci à vous ô choristes des Canopées et à vous membres du public, de faire naître ce lieu, cet écosystème, cette Forêt dont l'Oeil verra encore de très nombreuses saisons de création florissante.

Patrick Bengio, compositeur, directeur artistique

Canopées

sopranos

Alma Bourbonnais
Christine Wilmart
Émilie Bisson
Jeanne Joachim
Joëlle Désormaux

altos

Angelina Sanchez
Elsa Piollet
Josianne Ricard
Natacha Rouette

ténors

Émile Pronovost
Michael Boudreau

basses

Jean-François Pronovost
Kévin Blanchard

percussions corporelles et vocales

Annie Hoang
Lise-Anne Boulay
Marc-Olivier Girard
Marilyne Poirier

captation audio

Laurianne Bézier

captation vidéo

Alexandre Ruffier

bénévoles

Annie Legendre
Audrey Mayrand
Cynthia Le Déroff

photographies des canopées

Geneviève Lajoie

Merci à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, magnifique lieu de concert

Merci à l'église Saint-Édouard, lieu de répétition idéal

Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien